

Edén de Lagunas. Yanelis Mora Morales

Yanelis Mora Morales.

Graduada de Música en la especialidad de Dirección Coral Holguín, Cuba 1999 y luego Graduada de nivel Medio - Superior de Artes Dramáticas en la Habana, Cuba 2003.

Actualmente reside en Madrid. [Instagram: @yanelismoramorales](#)

Ha trabajado como actriz en numerosas obras teatrales, en dramatizados para la radio y la televisión, así como una telenovela, varios cortometrajes y 2 largometrajes para cine. Ha sido ganadora de 3 premios en Cuba. *Premio Aquelarre* a mejor actuación femenina en la categoría de humor (2016). *Premio Caricato* a mejor actuación femenina (2016) y *Premio Adolfo Llaurado* (2018) con el personaje masculino Ricardo III. A partir del año 2017 comenzó a incursionar en el mundo de las artes Visuales a través textiles enfocados en la técnica Foundation Paper Piecing. Éste año 2020 para la jornada de ARCO Madrid hizo su debut en la Exposición Colectiva *Cartografías del espíritu*, comisariada por el artista Carlos Garaicoa. Luego la exposición *Horizontal* por el curador y crítico cubano Luis Enrique Padrón, junio 2020. Quedó seleccionada para la exposición virtual *Universo Cuarentena* comisariada por (Art Project inside y Tu maletín_artblog) y Actualmente acaba de ser mostrada por el museo virtual Donnearte en Suiza. En estos momentos se encuentra preparando su primera exposición personal para el próximo año 2021.



Edén de lagunas, 2020 de la serie Jardines de la Inconsciencia. Foundation paper piecing (Tela sobre papel) 180x150cm.

Edén de lagunas es una obra en textil inspirada en vistas aéreas a modo de mapas para entender y orientarme en el nuevo espacio que estoy habitando. Estos mapas los convierto en jardines a los que les llamo *Jardines de la inconsciencia*. La técnica que utilizo (Foundation paper piecing) para deconstruir y construir estas piezas de gran formato (180x150cm) hechas a base de tela, hilo y papel vegetal, me permiten hacer un viaje casi tan intenso y enajenado como el que hago en un proceso de trabajo para la puesta en escena de una obra teatral.

Mi interés por esta técnica para desarrollar mis obras es porque detrás de su apariencia sencilla se esconde una trama tan compleja como la de un puzle. Son obras que llevan implícitas un orden, un sentido, que a su vez es una manera de entender y exteriorizar el comportamiento de mi inconsciente.