

Sana López Abellán (artista multidisciplinar)

Las montañas en mi camino



Niebla matinal sobre *Una montaña sin nombre* - Matsuo Basho

El proyecto 'Las montañas en mi camino' es un trabajo íntimo, trazando, pintando y cosiendo mi historia personal sobre papel. Me imagino la vida como un sendero infinito, pero efímero a la vez. Viviendo con los indígenas Puruwas en el altiplano del Ecuador aprendí como daban forma a su historia, su entorno y su espacio: a través de las montañas en el paisaje. El tayta (padre) Chimborazo como enamorado de la bella volcán Tungurahua, y muchas representaciones antropomorfas simbólicas.

Existía un mundo detrás de la montaña, bastante desconocida, donde la fantasía llegaba a dar forma a un abanico de posibilidades. Así las montañas representan un hilo narrativo cultural pero además indispensables para la ubicación de la persona en el entorno. Las montañas llegan a ser puntos de referencia esenciales es el mundo físico, espiritual, simbólico y físico.

En mis dibujos aparece un tipo de montaña simbólica e orientador también, una forma sólida negra, representando mis propios puntos de orientaciones que han marcado mi camino.

Mi origen como antropóloga hace que me gusta entrelazar la práctica artística con una teoría más anclada, antropológica. En este proyecto me inspiran los libros del antropólogo Tim Ingold, University of Aberdeen. Sus investigaciones sobre 'la línea' en todas las facetas de la vida humana permite una visión muy enriquecedor.

La pieza que presentaría en la muestra es la de las fotos.
Papel lokta con tinta china y cosido. Medidas 52x35cm.



Sana López Abellán, Amsterdam 1981
Carrer Ponent 25
17111 Vulpellac
GIRONA, SPAIN

(0034) 638061227
www.sanalopezabellan.com
hola@sanalopezabellan.com



SANA LÓPEZ ABELLÁN

EXPOSICIONES

EROSIÓN- Todo pasa/ Espacio Complices 2020, Madrid ES

- *"Erosion. Todo Pasa"* Videoarte.

Una grabación hecha una mañana cualquiera. Un video de 20 minutos donde se observa la sutil erosión de la superficie.

Anatomías del corazón/ Galerie Zone 2020, Leiden NL

- *"Anatomías del corazón"* Collage contemporáneo.

Utilizo una representación esquemática (como las ilustraciones que podríamos encontrar en los antiguos libros de anatomía humana) para crear mapas poéticos del corazón. Explorando las capas que existen entre cómo nos mostramos al mundo exterior y cómo dejamos que nuestros seres queridos se acerquen a nuestro núcleo. Instalación de 100 dibujos / collage, técnica mixta.

Plastika 19/ Museo do Mar de Galicia 2019- 2020, Vigo ES

- *"Anatomías del corazón"* Collage contemporáneo.

Utilizo una representación esquemática (como las ilustraciones que podríamos encontrar en los antiguos libros de anatomía humana) para crear mapas poéticos del corazón. Explorando las capas que existen entre cómo nos mostramos al mundo exterior y cómo dejamos que nuestros seres queridos se acerquen a nuestro núcleo. 22cm x 17cm cada uno. Instalación de 9 dibujos / collage.

FIA/ Festival de Intervención Artística 2019, Sevilla ES

- *Movimiento en rojo*, video proyectado en la fachada del Museo Amalio en Sevilla, España, otoño de 2019 (videoarte). Todos los cortometrajes del festival fueron realizados por directoras de 12 países diferentes.

FIA/ Festival de Intervención Artística 2019, La Plata, Buenos Aires AR

- *Movimiento en rojo*, video proyectado en la fachada del Museo Amalio en Sevilla, España, otoño de 2019 (videoarte). Todos los cortometrajes del festival fueron realizados por directoras de 12 países diferentes.

Open Art Project 2019, London, UK

- *Movimiento en rojo*, video seleccionado por Curat10n para exhibirse en Londres en otoño de 2019 (videoarte)

El Fort 2019, Ullastret, ES

- *Érase una vez*, una serie de dibujos a tinta china en pequeño formato, solo- 2019 solo (dibujo)

Galería CONTEXT 2019, Barcelona, ES

- *KAIRO*, exposición individual. Presenté *KAIRO*, una colección sobre libertad, migración y movimiento individual, 2019 (joyería)

Espai TÒNIC 2018, Vulpellac, ES

- *LINEA*, una serie de joyas y dibujos contemporáneos en pequeño formato, 2018- solo

Galería CONTEXT 2018, Barcelona, ES

- *CONTEXT*, exposición colectiva de joyería contemporánea. Presenté *LUMEN*, 2018- solo (joyería)

Gallery ICKX 2018, Brussels, BE

- *Green*, proyecto de joyería contemporánea, 2018- grupo (joyería)

PULSE 2017, London, UK

- *KAIRO*, joyas éticas y sostenibles, 2017- solo

Galería MEKO 2017, Barcelona, ES

- *Aparador de la diversidad*, proyecto en el que los artistas de la joyería tienen la oportunidad de mostrar su trabajo en una ventana de la galería en el centro de Barcelona, 2017- solo

Galerie Agit'he 2016, Le Barcares, FR

- *Mon Ange*, proyecto donde realicé joyas basadas de una serie de dibujos y poesía de Laïa Jou, artista con sede en Barcelona, 2016- grupo

Centre de Sculpture Romane 2015, Cabestany, FR

- *Collectif, actuelle et singuliere*. Exposición en la que varios artistas buscan sus límites dentro de sus respectivas disciplinas. Presenté una serie de joyas fundidas en materiales orgánicos, 2015- grupo

R_CAS Festival 2015, Perpignan, FR

- *Biennial R_CAS*, Cent Mètres du Centre du Monde Art Contemporain (CMCM), 40 artistas, 2015 (joyería)

Ingravid 2013, KM0 Prize, Figueres, ES

- *Genesis*, Una serie de 7 anillos de plata esculturales, fundidos en material orgánico. Seleccionados como candidatos para el premio Dalí, 2013

Gioiellodentro 2013, Palakiss, Vicenza, IT

- *Oriental*, proyecto en el que varios joyeros presentan su trabajo. Presenté un collar de piedras con un colgante de fundición orgánica, 2013

Kaleido 2010, Uppsala, SE

- *The red thread*, proyecto de artistas de Leiden y Uppsala (Suecia), trabajando juntos usando sus disciplinas para crear piezas que se comuniquen entre sí, 2010 (joyería)

Town-hall 2009, Leiden, NL

- *"Women in power"*: exposición colectiva, creando joyas para las regidoras del ayuntamiento y proyecto fotográfico, 2009 (jewellery)

FORMACIÓN

Academia de joyería y artes plásticas BEN VAN HELDEN, Zeist – Maestra joyería

2003 - 2006, ZEIST (HOLANDA)

Formación profesional Joyería / artista visual, proyecto de graduación: diseño y fabricación de la cadena de alcaldes para Henri Lenferink, alcalde de Leiden.

Universidad de Leiden – Antropología Cultural

2000 - 2006, ZEIST (HOLANDA)

MA Thesis: “ **Change and Continuity: the warp and weft of indigenous dress in Highland Ecuador**”

Amplio trabajo de campo con los indios Puruha en Ecuador sobre el significado y el uso de la vestimenta indígena. Especialización en antropología: Culturas amerindias, América Latina, Cultura Material. Minor en arqueología y lenguas y culturas de la América india.