

Mara Sánchez Llorens

Estudios de Diplomado en la Universidad Anahuac de México, 1997
Arquitecta Urbanista por la Universidad Politécnica Madrid, 1999
Doctora en Arquitectura por la Universidad Politécnica Madrid,
2010

Datos personales

DNI: 33529682Y

Nacimiento: Madrid, 13 mayo 1973. Sexo: Mujer

Nacionalidad: Española

Dirección de contacto: Martín de los Heros nº 59 bis, 28008,
Madrid, España

Teléfono móvil: +34 679994731

Correo electrónico: marasanchezlllorens@gmail.com

< marasanchezlllorens.wordpress.com >



Mara Sánchez Llorens

Mi trayectoria profesional forma parte de un viaje de años con muchas paradas y reflexionado sobre aquellas otredades de las que hablaba Octavio Paz, “creo que una visión del mundo diferente nos puede ayudar a ordenar nuestra propia visión. Si conocemos mejor a los otros, nos conocemos mejor a nosotros mismos, porque nosotros mismos siempre somos otros”.

Como arquitecta, artista, investigadora y docente, siempre he buscado algo simple pero poco habitual: acercar esas miradas desde el diálogo —que es el mirar sobre el mundo— acercar maneras distintas de entender la alianza entre la sociedad y la naturaleza, cavilar sobre la aparente contradicción entre tradición y tecnología; y descubrir nuevas experiencias de colectivos generadores de cambio social. Como mujer que se acerca al mundo desde la arquitectura, la perspectiva de género ha sido y es una reflexión prioritaria.

Nací en Madrid, una ciudad diversa que siempre cultivó relaciones con las ciudades que la visitaron. Mi primer viaje revelador fue a México, allí realicé un intercambio universitario entre 1996 y 1997. Mi mirada se acercó a partir de entonces a una suerte de “mirada antropológica”. En mi búsqueda por ser experta latinoamericanista he cooperado con Argentina y Brasil, países en los que he residido entre 2001 y 2014. De estas experiencias vitales surge el proyecto *Soñadoras errantes*.





Soñadoras errantes

Territorios femeninos y espacios creativos móviles: lugares, vidas y tiempos

Soñadoras errantes. Territorios femeninos y espacios creativos móviles: lugares, vidas y tiempos, propone una historia de 33 mujeres del campo de la arquitectura, el diseño y el arte que eligieron una vida errante. Ante la necesidad de libertad y por inconformismo ante la situación de sus lugares de origen, se lanzaron al vacío y viajaron de uno al otro lado del Atlántico en busca de otros argumentos de vida. Este proyecto visualiza “flujos y reflujos” entre Europa y América.

México, Brasil y Argentina son territorios centrales para estas *Soñadoras errantes*. Esta condición es plural y arroja una multiplicidad de miradas sobre los espacios geográficos y creativos, históricamente desconocidos, que ocupan una importante proporción de las artes y que son los lugares de creación en los que han trabajado las arquitectas y artistas de diferentes disciplinas seleccionadas y que, por motivos diversos, fueron migrantes del mundo en el pasado siglo XX.

Este trabajo exploratorio, visibiliza narraciones especuladoras no canónicas y las conecta con la antropología, el espacio arquitectónico, el territorio y el espacio inspiracional de las protagonistas.

El proyecto agrupa tres series:

- 1) 33 rostros (serie ejecutada al 100%)
- 2) 33 círculos cromáticos (serie digital proyectada)
- 3) los espacios creativos (documentos compilados 100%)

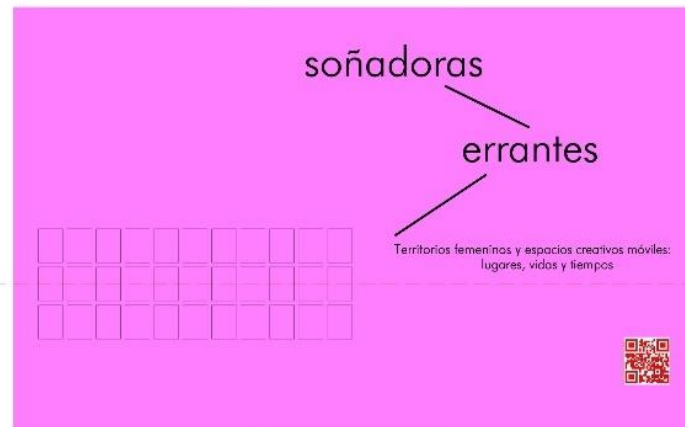
Esta serie de 33 rostros homenajea y retrata a estas 33 mujeres muchas veces invisibilizadas como en los textos que soportan sus retratos pintados.

Cada retrato está acompañado de sus cartografías: un relato asociado, fotografías, acuarelas de sus espacios de trabajo y mapas dinámicos y una serie de paletas de colores extraída de los paisajes en los que desarrollaron su trabajo.

ALtura SALA



+1.50



+0.00

RETRATOS

CARTAS DE COLOR
DE LOS PAISAJES

TERRITORIOS: DE
LA CIUDAD A LA
CASA

Las *Soñadoras errantes* son:

Elena Garro (1916-1998); Frida Kahlo (1907-1954); Clara Porset (1895-1981); Anni Albers (1899-1994); Tina Modotti (1896-1942); Remedios Varo (1908-1963); Olga Costa (1913-1993); Leonora Carrington (1917-2011); María Luisa Dehesa (1912-2009); María Izquierdo (1902-1955); Alice Rahon (1904-1987); Lina Bo Bardi (1914-1992); Charlotte Perriand (1903-1999); Ruth Rivera (1927-1969); Marianne Gast (1910-1958); Ida Rodríguez Prampolini (1925-2017); Lola Cueto (1897-1978); Pita Amor (1918-2000); Eva Sulzer (1902-1992); Lena Bergner (1906-1981); Marta Traba (1930-1983); Gego (1912-1994); Carmen Portinho (1903-2001); Tomie Ohtake (1913-2015); Nahui-olin (1893-1878); Georgia O' Keeffe (1887-1986); María Auxiliadora da Silva (1935-1974); Marina Waisman (1920-1997); Ursula Bernath (1915-2011); Delfina Gálvez Bunge de Williams (1913-2014), HeddaSterne (1910-2011) y Norah Borges (1901-1998).

The image shows a digital magazine spread titled "2019 / Mara Sánchez Llorens". The spread is presented in a viewer interface with navigation arrows on the left and right. The magazine content includes:

- A top section with the title "2019 / Mara Sánchez Llorens" and a sub-header "Merece de ser una buena película".
- A central section with a large grid of images and text, including a prominent "MERGE OF THE EXPANSION" graphic.
- A section titled "Divers de l'edició" with three circular icons (red, blue, green).
- A section titled "Divers de la investigació" with three circular icons (blue, red, green).
- A bottom section with a timeline or list of items.

The viewer interface at the bottom includes a toolbar with icons for SHARE, SAVE, LIKE, and DOWNLOAD, and a menu with options for DETAILS and WHAT'S INSIDE.