

PROPUESTA CONVOCATORIA

---

LINA ÁVILA

# Ellas

Arte y reflexión

Octubre 2020

“

*Veo la vida en pedazos  
significativos.*

*A través de la técnica mixta  
y el collage la investigo,  
la interrogo y trato  
de entenderla.*

”

“

*Desde el concepto de  
la memoria y el recuerdo,  
rescatando del olvido,  
Lina Ávila recurre al collage  
para poner en valor  
la hermandad femenina y  
el ámbito doméstico como  
“habitación propia”*

”

**Natalia Alonso Arduengo,  
comisaria de LA ARTE INFORMADA curated by**

# Curriculum Vitae y trayectoria

---

Lina Ávila cuenta con más de 20 años de experiencia en el sector del diseño y la comunicación. Tras licenciarse en Publicidad y RRPP por la Universidad Complutense de Madrid, empezó a desarrollar de manera autodidacta su interés por las artes visuales y plásticas, especialmente a través de la técnica mixta y el collage. Desde entonces, ha ido explorando su sensibilidad y capacidad expresiva como artista.

Ha participado en diferentes convocatorias gráficas y pictóricas formando parte de distintas exposiciones colectivas en **La Casa Encendida**, **Matadero Madrid**, **CIC-La Vid de Gordon** (León), **Galería Modus Operandi** (Madrid), **Aire Centro de Arte** (Santiago de Compostela) o **Festival Mulafest**, entre otros. Con la obra en técnica mixta, **Horizonte**, expuso en la pinacoteca de Enate (Huesca), al resultar finalista en el premio de pintura profesional Bríndanos tu arte.

También ha publicado su trabajo en revistas como *El Duende*, *Oltre Collage Fanzine*, *Bastard Art Review*, *¡Arrea! Magazine* o *Vulva Fanzine* y colaborado, junto con otras 10 collagistas seleccionadas por el colectivo Mujeres que cortan y pegan, en la ilustración de la novela de Paloma Mozo Sanjuán, **Primer Párrafo**, Ed. Piezas Azules.

La pasada primavera resultó finalista en el XIX EAC 2019 por el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert por su proyecto **Entre líneas** que fue seleccionado para la exposición homónima en el Museo Universitario de Alicante. Y durante la última edición de HYBRID Festival, en septiembre de 2019, formó parte de la exposición colectiva **Madrid** en la sala Siroco, comisariada por Annita Klimt y Natalia Romay.

Su último proyecto junto con el fotógrafo Javier Jimeno, **El jardín secreto**, fue expuesto durante los meses de noviembre y diciembre de 2019 en **Ünnamed Gallery** y fue seleccionado en marzo de este año para formar parte de la exposición **Water, Woods, Women's looks to life**, en las Escuelas Pías de la UNED en la II Edición del Festival MUMUART.

Desde el año pasado forma parte de equipo de Mujeres Mirando a Mujeres, desarrollando las tareas de comunicación y diseño gráfico.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

2020 Ünnamed Gallery, **Antifémína. Cuerpo, tiempo y erotismo**. Madrid.

2019 Ünnamed Gallery, **El jardín secreto**. Madrid.

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

2020 Escuelas Pías, **Water, Woods, Women's looks to life**. Madrid.

2020 EEF - Comisión Artística Colombine, **Mujeres sin fronteras**. Madrid.

2020 **All collage for her** Muestra *online* comisariada por Mujeres que cortan y pegan.

2020 Sala Siroco - Mujeres que cortan y pegan, **Canciones para recordar**. Madrid.

2020 Arteinformado. La Arteinformada **#TiempoDeActuar**.

2019 Sala Siroco - HYBRID Festival, **Madrid**. Madrid.

2019 Museo Universitario Alicantino, **XIX EAC 2019**. Alicante.

2019 Arteinformado. **Feminismos**. Muestra *online* comisariada por Natalia Alonso.

2019 Café La Palma, **Mirada femenina**. Madrid.

2019 Centro de igualdad Carme Chacón, **Muestra de mujeres Artistas: pasado y futuro**. Madrid.

2019 Sala Siroco, **Nosotras - Festival Ellas Crean**. Madrid.

2019 La Recova, **Juntas podemos cambiar el mundo**. Madrid.

2018 La Nave, **Ciudad persona** (obra gráfica). Madrid.

2018 Galería Modus Operandi, **Erotismo Ibérico**. Madrid.

2018 Mulafest, **Miradas en femenino**. Madrid. España.

2018 Aire Centro de Arte, **Correspondencias**. Santiago de Compostela.

2018 CIC, La Vid de Gordon, **Homenaje a Pictopía 2018** (obra gráfica). León.

2018 Pinacoteca Enate, **Bríndanos tu arte** Huesca.

2018 Matadero Madrid, **Homenaje a Pictopía 2018** (obra gráfica). Madrid.

2017 Matadero Madrid, **La ciudad ligera/The light city** (obra gráfica). Madrid.

2017 Visual, **Maratón de Collage**. Madrid.

2015 Visual, **Maratón de Collage**. Madrid.

2013 Visual, **Maratón de Collage**. Madrid.

2005 La Casa Encendida, **Children's rights** (obra gráfica). Madrid. España.

2004 La Casa Encendida, **Dry Planet** (obra gráfica). Madrid. España.

## **RECONOCIMIENTOS**

2020 Artista seleccionada. *II Muestra de Mujeres Artistas*. Madrid.

2019 Artista seleccionada. *XIX Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo*. Alicante.

2019 Artista seleccionada. *La Arteinformada curated by: feminismos*.

2019 Artista seleccionada. *I Muestra de Mujeres Artistas*. Madrid.

2018 Artista seleccionada por el colectivo especializado en collage analógico, **Oltre Collage**. Milán.

2018 Artista seleccionada. *Miradas en femenino*. Mulafest. Madrid.

2018 Finalista. Premio de ilustración. *La boca erótica*. Madrid.

2018 Finalista. Premio de pintura. *Bríndanos tu arte*, Enate. Huesca.

## **PUBLICACIONES**

*Especial Collage - El proceso creativo*, Vulva Fanzine. 2020.

*Sangre*, Vulva Fanzine. Revista nº 8. 2020.

*Catálogo exposición, XIX Encuentros de Arte Contemporáneo 2019*, Ed. Instituto Alicantino Juan Gil-Albert - MUA. Alicante. 2019.

*Flora*, Vulva Fanzine. Revista nº6. 2019

*Primer párrafo*, Ed. Piezas azules. Madrid. 2019.

*Oltre Collage, paper collage fanzine*, Ed. Oltre Collage Collective. Milán. 2018.

Un mundo feliz, *BASTARD ART REVIEW*, Ed. B oldzine & B oldbooks. Madrid. 2018.

## **MENCIONES**

Le Cool, Inspiración | Colaboración en cuarentena, marzo 2020:  
<https://madrid.lecool.com/inspirations/lina-avila-collage-republic/>

Yan Mag, "Lina Ávila, artista visual, Con el arte me planteo preguntas", noviembre 2019:  
<http://www.yanmag.com/lina-avila-artista-visual/>

GodArtLab, "El jardín secreto de Javier Jimeno y Lina Ávila", 25 de noviembre 2019:  
<https://godartlab.com/2019/11/25/el-jardin-secreto-de-javier-jimeno-y-lina-avila/>

Yan Mag, "El jardín secreto de Javier Jimeno y Lina Ávila", 8 de noviembre 2019:  
<http://www.yanmag.com/el-jardin-secreto-de-javier-jimeno-y-lina-avila/>

GodArtLab, "Collage republic, relatos y nostalgia", octubre 2019:  
<https://godartlab.com/2019/10/18/collage-republic-relatos-y-nostalgia/>

Mr. &  
(1) Jan  
9. apun  
Xpu  
71 a la re  
qua 71 y  
on Mo  
(Boni  
de For  
de.  
sculp  
Espig  
foma  
er  
de  
sw/ou  
t des  
at.  
ai tourne  
- me'rog  
outons  
opre'te  
la Face  
en mesac  
in sou  
trompe  
-ms  
it  
res  
kou  
is

tambe  
para  
e pr  
Cope  
Ast la  
PE  
A D  
FEMENI  
NUEVO  
ESTIL  
IMNASIA  
DA



# Datos de la obra

---

TÍTULO:

*El tiempo que no compartimos*

MEDIDAS:

81 x 100 cm

TÉCNICA:

técnica mixta (periódico, cartón, papel y acrílico sobre lienzo)



# Breve formulación

---

## DE LA PROPUESTA PRESENTADA

A raíz del confinamiento desarrollé esta pieza, cuando la crisis sanitaria provocada por el COVID-19 nos obligó a permanecer en nuestras casas. Esta situación ha supuesto un cambio de paradigma, al alterar no solo las rutinas más cotidianas de nuestro día a día, sino también al dar lugar a nuevas fórmulas de trabajo, de ocio, de consumo,...

*El tiempo que no compartimos* se presenta como una reflexión sobre la forma de relacionarnos en la sociedad actual y como la pandemia ha venido a modificar y acelerar los distintos tipos de nexos que ha generado la llamada “revolución digital”. Del mismo modo, bajo esta premisa, me planteo si aquello que mostramos es una nueva forma de compartir o más bien de mostrarnos. Discurro sobre conceptos como la presencia, en su vertiente tanto literal como virtual, el vínculo o la memoria. *El tiempo que no compartimos* habla sobre aislamiento y también sobre comunicación. Sobre el papel y la transformación que la tecnología ha desarrollado y desarrolla, ahora más que nunca, en nuestra manera de relacionarnos y cómo, paradójicamente, puede acercarnos, pero también distanciarnos.

La técnica mixta me permite plasmar, a través de la yuxtaposición de distintos materiales, texturas y colores consideraciones sobre estos conceptos y las interrelaciones personales que estos generan. Así las distintas capas de cartón y papel juegan con la analogía de los distintos niveles de contenidos a los que nos exponemos diariamente. La fragmentación muestra la dualidad entre lo analógico y lo digital, lo manuscrito frente a lo impreso, la imagen frente a la palabra, la cercanía frente a la soledad.

*El tiempo que no compartimos* muestra las conversaciones que se publican y, sin embargo, no se pronuncian. Una metáfora sobre la paradoja entre la sobreexposición y la ausencia.



# Contacto

---

Madrid

[collagerepublic@gmail.com](mailto:collagerepublic@gmail.com)

[www.collagerepublic.com](http://www.collagerepublic.com)

LINA ÁVILA

Arteinformado:

<https://www.arteinformatado.com/guia/f/lina-avila-collage-republic-202452>

677 65 99 33

PROPUESTA CONVOCATORIA

---

LINA ÁVILA

# Ellas

Arte y reflexión

Octubre 2020