

CONVOCATORIA ELLAS 2020

LAIA NOAL

CURRICULUM VITAE

Laia Noal (1985)

ESTUDIOS

- 2011/2019 **Grado en Bellas Artes.** Universidad de Barcelona.
- 2008 **Posgrado: Expresión-comunicación, lenguajes e interculturalidad en la práctica socioeducativa.** Creación de proyectos. Universidad de Barcelona e Instituto de Educación.
- 2003/2008 **Licenciatura en Humanidades.** Universidad Pompeu Fabra. Especialidad en Historia del arte.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 **“Retorno al origen”.** Espacio Cultural. Tiana, Barcelona, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 **“Las Resilientes. Memorias imborrables”.** Exposición online. **Mujeres Mirando Mujeres.**
- 2018 **Premio de Escultura de la Fundación Vila Casas. Museo Can Mario.** Palafrugell, Gerona, España.
Premio de Pintura del Ayuntamiento de Canyelles. Sala Multicultural. Canyelles, Barcelona, España.
- 2017 **“End of the year show”.** Cooper Union, School of Art. Nueva York, Estados Unidos.
“Gear Over”. Cooper Union, School of Art.. Nueva York, Estados Unidos.
- 2016 **Cavas Vilarnau.** Sant Sadurní d’Anoia, Barcelona, España.
Casal de la Font d’en Fargues. Barcelona, España.
Ciclo mensual de arte en RAI. Barcelona, España.
XXV Muestra del colectivo de pintores de Portbou. Girona, España.
- 2014 **“Polifonía pictórica”.** Auditorio Barradas. Hospitalet del Llobregat, España.
- 2012 **“Procesos emergentes”.** Fundación Felícia Fuster. Grupo de innovación docente “arte, profesión y docencia” de la Universidad de Barcelona. Barcelona, España.

PREMIOS Y CONCURSOS

- 2019 Seleccionada para la VI edición de **Mujeres Mirando Mujeres**.
- 2018 Seleccionada para el **Premio de Escultura de la Fundación Vila Casas**.
Seleccionada para el **Premio de Pintura del Ayuntamiento de Canyelles**.

BECAS y RESIDENCIAS

- 2019/2020 Actualmente **artista residente en Assaig 7**. Edificio Freixas, Hospitalet del Llobregat.
- 2017 Beca de intercambio internacional en la **Universidad Cooper Union de Nueva York**.
- 2013 Beca del **Real Círculo Artístico de Barcelona** para jóvenes artistas.
- 2006 Beca Erasmus en la **Universidad Ca'Foscari de Venecia**.

SEMINARIOS, LABORATORIOS Y CURSOS

- 2019 **Curso Tandem de profesionalización para artistas**. Espacio Creativo **La Quinta del Sordo** (Madrid).
Pasear, huir, delirar. Desviaciones de la psicogeografía. A cargo de Ramón del Castillo. **Instituto de Humanidades. CCCB**.
Laboratorio Sonido y arquitectura. A cargo de Óscar Bueno. **Bacanal Sâlmon**.
Fábrica de Creación Fabra y Coats.
- 2018 Seminario **"Elementos clave del sistema del arte. La práctica profesional del artista."**
Organizado por **Hamaca** en colaboración con **Hangar**.
- 2006/2010 **Formación en danza** contemporánea, danza clásica, anatomía y creación escénica.
Escuela de danza **Área de Barcelona**.
Danza-teatro con **Mercedes Boronat**.

MEDIACIÓN CULTURAL

- 2015/2019 Mediadora y educadora en **Fundación Tàpies, Fundación Vila Casas, Sagrada Familia y CaixaForum**.
- 2010/2015 Mediadora y educadora en el **Museo Nacional de Arte de Cataluña**.

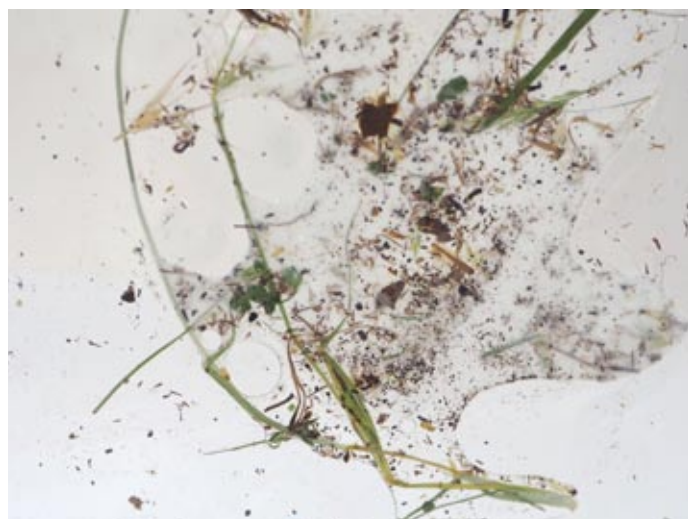
OBRA



MH05203, 2020

Metacrilato, resina epoxi, pigmento blanco, malas hierbas. 20x30x4 cm.





MALAS HIERBAS

La escultura que presento forma parte del proyecto escultórico *Malas hierbas*, basado en la investigación de “espacios verdes” situados en entornos urbanos. Dentro de estos espacios, centro mi atención en las denominadas malas hierbas por ser consideradas algo no deseable, que hay que arrancar, de lo que hay que deshacerse, porque han crecido de manera descontrolada en espacios no destinados para ellas, como márgenes o grietas.

Mediante la acción de recolectarlas para luego aplastarlas y contenerlas entre dos piezas de metacrilato transparente con resina epoxi, busco hacer visible y cuestionar la relación que las sociedades modernas mantenemos con la naturaleza.

El formato escultórico que presento referencia los muestrarios botánicos, en los que se recogen plantas aplastadas entre dos cristales o contenidas en resina, subvirtiendo la tradición al hacerlo con malas hierbas. Así mismo, quiero evocar la fragmentación del paisaje como reflejo de la fragmentación de nuestro entorno, buscando el límite entre la representación y el elemento real contenido, generando fragmentos de paisajes encapsulados.

WWW.LAIANOAL.COM