

EVA MENEZZ

BLOCKS

O LA FRAGMENTACIÓN DEL COLOR

BIO.

Eva Menezz (1981) artista multidisciplinar nacida en Madrid. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2006). Durante la carrera es becada varias veces para completar su formación académica, experiencia que le valdrá para afrontar aspectos como la intervención en el espacio urbano y rural. Tras licenciarse posteriormente realizará en Madrid un proyecto de carácter individual con la creación de una Escuela de Arte de la que estará encargada de la gestión y dirección durante 5 años. En éste tiempo compaginará paralelamente su labor lectiva y educacional, con proyectos de índole privada que le llevarán a buscar nuevas técnicas y materiales que se adecuen a las necesidades de realización.

Desarrolla su trabajo principalmente mediante la pintura, relacionándolo con otras disciplinas como la escultura, el dibujo, el collage y el diseño, utilizando como elemento predominante la madera y prestando especial atención a las problemáticas vinculadas a la reutilización de materiales, durabilidad y resistencia.

El volumen está muy presente en su obra, en el que construyendo a base de distintas estructuras, como Bloques o paneles de madera crea una amplia sinfonía cromática con el claro/oscuro como aliado y en el que *el límite* es el lugar que franquear para romper la clásica barrera entre el espectador y la obra.

Ha expuesto de forma individual en la Galería Sisgaleri (José Ortega y Gasset 2006), además de en la Escuela de Arte Eva Menezz desde el año 2010 al 2015 consecutivamente.

También ha participado en exposiciones colectivas como Pilotos de Bellas Artes (Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid 2005), Becari05 (Universidad Complutense de Madrid 2005) y Miradas06 (Universidad Complutense de Madrid 2006).

Actualmente vive y trabaja en Madrid donde está inmersa en la investigación y desarrollo de su último proyecto Blocks.

Eva Menezz (1981) multidisciplinary artist born in Madrid. Bachelor of Fine Arts from the Complutense University of Madrid (2006). During her degree, she is awarded a scholarship several times to complete her academic training, an experience that will be used to face aspects such as intervention in urban and rural spaces.

After graduating later, she will carry out an individual project in Madrid with the creation of an Art School, which she will be in charge of managing and directing for 5 years. During this time, he will combine his teaching and educational work in parallel, with private projects that will lead him to look for new techniques and materials that are adapted to the realization needs.

He develops his work mainly through painting, relating it to other disciplines such as sculpture, drawing, collage and design, using wood as the predominant element and paying special attention to problems related to the reuse of materials, durability and resistance. The volume is very present in his work, in which building based on different structures, such as blocks or wooden panels, he creates a wide chromatic symphony with light / dark as an ally and in which the limit is the place to cross to break the classic barrier between the viewer and the work.

He has exhibited individually at the Sisgaleri Gallery (José Ortega y Gasset 2006), as well as at the Eva Menezz School of Art from 2010 to 2015 consecutively.

He has also participated in group exhibitions such as Pilots of Fine Arts (Faculty of Fine Arts of the Complutense University of Madrid 2005), Becari05 (Complutense University of Madrid 2005) and Miradas06 (Complutense University of Madrid 2006). She currently lives and works in Madrid where she is immersed in the research and development of her latest Blocks project.

CV.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. 2006.

CURSOS

Curso de Gestión Cultural. TANDEM. La Quinta del Sordo. Madrid. 2019

BECAS

Beca de Ayllón. Diputación de Segovia. Iglesia de San Miguel, Septiembre de 2006. Dirigida por el Jefe del Departamento de Escultura, José Luís Gutiérrez de la Universidad Complutense de Madrid.

Becarios de Valdesimonte. Área de Escultura. Espacio público: Plaza del Caño. Segovia. 2006.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Exposición en la galería Sigaleri, C/ Ortega y Gasset 69. 2006.

Exposición en Escuela de Arte Eva Menezz. Glorieta del Campanar 4 2010/2015

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Exposición: XXXVII Premio Nacional de Pintura y Artes Plásticas Enrique Ginestal, Talavera de la Reina. Centro Cultural Rafael Morales. 2020.

Exposición: Pilotos de Bellas Artes. Madrid. Dirigida por el Jefe del Departamento de Escultura, José Luís Gutiérrez. Facultad de Bellas Artes. Junio 2005.

Exposición: Beca de Ayllón. Segovia Iglesia de San Miguel, Septiembre de 2006.

Exposición: Becari05. Madrid. Colectiva, Facultad de Bellas artes de la Universidad Complutense, Febrero 2006.

Exposición: Miradas 06. Madrid. Colectiva, Facultad de Bellas artes de la Universidad Complutense de Madrid. Junio 2006

Exposición: Becarios de Valdesimonte. Espacio público: Plaza del Caño. Segovia. 2006.

ACADEMIC TRAINING

Bachelor of Fine Arts from the Complutense University of Madrid. 2006.

COURSES

Cultural Management Course. TANDEM. The Quinta del Sordo. Madrid. 2019

SCHOLARSHIPS

Ayllón Scholarship. Deputation of Segovia. Iglesia de San Miguel, September 2006. Directed by the Head of the Sculpture Department, José Luís Gutiérrez of the Complutense University of Madrid.

Valdesimonte Fellows. Sculpture Area. Public space: Plaza del Caño. Segovia. 2006.

INDIVIDUAL EXPOSITIONS

Exhibition at the Sigaleri gallery, C / Ortega y Gasset 69. 2006.

Exhibition at Eva Menezz Art School. Glorieta del Campanar 4 2010/2015

GROUP EXHIBITIONS

Exhibition: XXXVII Enrique Ginestal National Prize for Painting and Plastic Arts, Talavera de la Reina. Rafael Morales Cultural Center. 2020.

Exhibition: Pilots of Fine Arts. Madrid. Directed by the Head of the Sculpture Department, José Luís Gutiérrez. Faculty of Fine Arts. June 2005.

Exhibition: Ayllón Scholarship. Segovia Church of San Miguel, September 2006.

Exhibition: Fellowship05. Madrid. Collective, Faculty of Fine Arts of the Complutense University, February 2006.

Exhibition: Miradas 06. Madrid. Collective, Faculty of Fine Arts of the Complutense University of Madrid. June 2006

Exhibition: Fellows of Valdesimonte. Public space: Plaza del Caño. Segovia. 2006.

EL JUEGO ORDENACIÓN COLOR EDICIÓN

Un Block es en si mismo un fragmento que condensa una idea usando el color como vehículo. Fusionando los colores predominantes de un fragmento de la imagen, obtenemos un tono cromático nuevo, que simplifica y representa esa área concreta, creando con distancia un efecto desenfocado con el que se comprende la imagen y la resume a grandes rasgos.

Empleando un paralelismo, podríamos comparar un Block con una letra del alfabeto o una cifra numérica (0/1) con la que obtener de sus millones de combinaciones posibles, una programación compleja o **un lenguaje**.

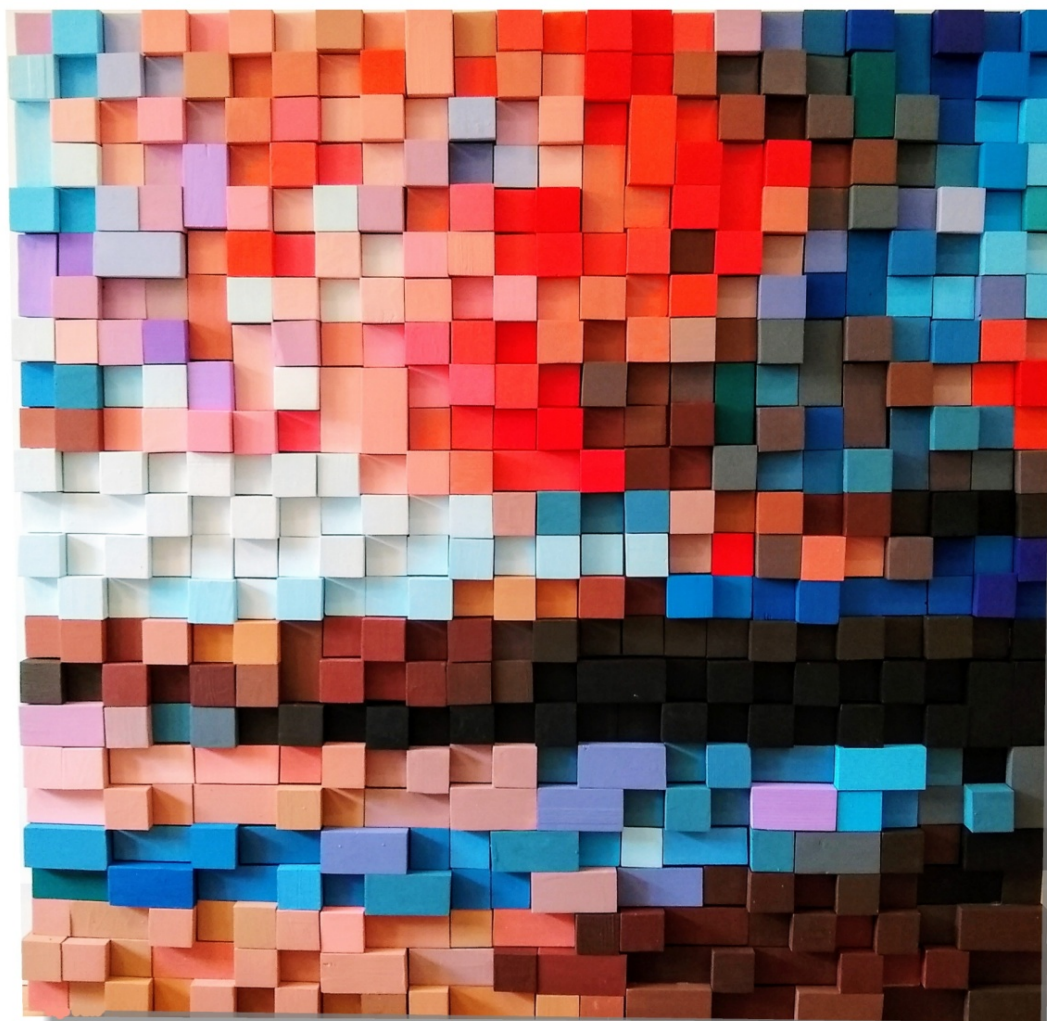
Los bloques de distintos tamaños y grosores se entrelazan conformando un mapa topográfico en superficie que asemeja a una maqueta, y nos traslada al concepto de la simplificación y la esquematización.

El color, elemento de gran protagonismo, se muestra contundente y sin matices, plano. Robusto gracias al soporte, **la madera**, material noble que le confiere de vida y organicidad por su carácter natural y su infinidad de variaciones que han sido moldeadas por el terreno natal.

La madera crea **volumen** y en consecuencia da lugar al claro/oscuro, que genera luces y sombras, otorgándole una textura cromática llena de matices.

Los bloques se distribuyen por el cuadro como fichas de un mecano que añade otro concepto de gran relevancia en mi obra, **el juego**. Y es a través de éste concepto amable y cercano que el aprendizaje se hace sencillo y próximo al espectador intentando eliminar las barreras que lo alejan habitualmente del arte, mostrándolo más atractivo y comprensible.





TÍTULO: Atardecer en Santa Mónica. (SERIE LANDSCAPE.)

AÑO: 2019.

DIMENSIONES: 100x 104cms.

Técnica Mixta.

Soporte: Bastidor sobre tabla de DM.

Bloques de Madera de Abeto y pintura Acrílica.

CONTACTO

evamenezz@gmail.com
(+ 34) 654 987 915

INSTAGRAM: Evamenezz_art
FACEBOOK: Eva Menezz (Profesional)
Madrid (Spain)