Post Production Life

Alfonso Batalla

Exposición comisariada por Javier González de Durana

Awaiting 110x110 marco

state of the art 220x110 marco

big monk winter 55x50

LA OSCURA MEMORIA

Los lugares abandonados, aquellos edificios y paisajes que después de haber sido escenario de intensas actividades laborales e industriales cayeron en el desuso y el descuido, constituyen un tema reiteradamente abordado por el arte a lo largo de la historia. En otros tiempos fueron las ruinas de civilizaciones desaparecidas, sus templos y ciudades, los monumentos asaltados por la vegetación y los vestigios que precariamente aún se mantenían en pie lo que atraía con fuerza la mirada de los artistas.

No se trataba sólo de salir de los escenarios de la vida cotidiana para entrar en mundos donde la imaginación encontraba motivos para la elucubración y la fantasía, sino que lo subyugante de ellos era, sobre todo, la imperceptible y difusa percepción del paso del tiempo y la futilidad de todo esfuerzo humano, la melancólica sensación de que lo erigido con esfuerzo y empeño, con sacrificio y voluntad de perdurar, terminaría por verse arrumbado al olvido y la desaparición. Lo cual, irremediablemente, llevaba a la conclusión de que también los propios esfuerzos de los observadores y los de la época que les tocó vivir recorrerían un semejante camino hacia la disolución, incluidos aquellos que parecían más sólidos e indestructibles. La misma sensación que nosotros tenemos hoy ante nuestras ruinas.

Fotografiar estos lugares situados junto a los arrabales de la no-ciudad, como hace Alfonso Batalla, implica un regreso al *habitar* más allá del lugar y del *momento*. Aquí no tiene sentido preguntarse por la *utopía*, ya que estos no-lugares están construidos junto a las ruinas de la ciudad moderna y también en el mismo corazón arrasado de esa ciudad que, precisamente, alimentó sueños imposibles. De hecho, ellos mismos son ruinas de no-lugares, espacios urbanos reconducidos por la mano de la desafección al estado de relatividades restringidas, de naturalezas arbitrariamente esquilmadas. "*Cuando los oasis utópicos se secan* —escribió Habermas—, *se difunde un desierto de trivialidad y descontento*". Se trata de la fría y estéril soledad

nude 110x150 marco

que reina en el desconcierto y en la ausencia de metas ideales o ante la evidencia de las metas fracasadas.

Estas arquitecturas que obsesionan a Batalla, desde el lirismo que infunde la nostalgia, circunvalan y excitan la fruición poética. La alegoría es la manera más común de leer el mundo en el entorno de la melancolía y es por ello que las imágenes de Batalla deben ser leídas simbólicamente, como poseedoras de un significado que rebasa lo visual, lo local y lo particular. Frente a los fabuladores de la noche de los tiempos que acuden sin escrúpulos a falsificar el espacio y a ser posible el tiempo, Batalla se niega a mutilar la historia y la mira de frente, adentrándose entre sus restos. De ese encaramiento surge la decantación artística.

Estos lugares atraen la mirada como consecuencia de un síntoma más profundo: el que experimenta la conciencia moderna al no poder acomodar la transmutación del tiempo al entorno donde habita el hombre, devolviendo al presente los resecos itinerarios de la memoria, una memoria que ya, sin remedio, oscurece la utopía que estos espacios abandonados de la historia abrigaron alguna vez.

Espacios imposibles de recuperar como lugares; utopías canceladas por el pesimismo. Sin embargo, encararse a estos límites herrumbrosos del tiempo nos evita la necesidad de vivir en el simulacro. Lo sabemos: seremos olvido y nuestras obras no perdurarán. El poeta Antonio Gamoneda escribió estos versos:

> *Mi juventud fue conducida por relámpagos tecnificados*
> *más allá de las flores en su hábito de llamas.*
> *Vi, en habitaciones abandonadas, grietas*
> *por las que asomaban su cabeza los reptiles del llanto.*
> *Conocí el frío y, más allá de los símbolos, vi huellas judiciales.*
> *(...)*
> *Después advertí la belleza de ciertas úlceras y, en el tejido arterial, las tuberías que comunican el placer y la muerte.*

vision 175x110 marco

Cuando Batalla se adentra en la habitación en un edificio carente de vida desde años atrás, normalmente, lo hace para mirarla de modo frontal, desde la puerta hacia la pared de enfrente en donde, por lo habitual, hay una ventana a través de la cual se ve —o no se ve— el exterior. Esa ventana, además de exterior a nosotros, también es interior, son ventanas de habitaciones que nos dejan en la soledad inconsciente al separarnos de la Naturaleza consciente situada afuera, más allá del encuadre.

Cuando Batalla sale al exterior de esos mismos edificios, en Ucrania o en Pyramiden, fotografía el ulular del viento entre las grietas y el frío de los símbolos. ¿Por qué será que este tipo de escenarios muertos, por muy distantes en lo geográfico que se encuentren y muy diferentes que fueran en sus funciones originarias, terminan pareciéndose tanto a medida que se aleja su origen soviético? Quizás sea porque el regreso asolador de la Naturaleza los asemeja, quizás sea porque la cámara del fotógrafo los iguala y, como una tubería, pone en comunicación el placer de la mirada-que-es con la muerte del pensamiento-que-fue o quizás sea porque los reptiles del llanto humedecen y nublan nuestros ojos.

Javier González de Durana,
historiador del arte, comisario y museólogo.

the machine 120x110 marco

the botanic 120x110 marco

Victory 120x110 marco

bluer than velvet 110x110 marco

Alfonso Batalla (Madrid, 1958) es Licenciado en Derecho y Ciencias Económicas y Empresariales y ha ejercido como Inspector de Finanzas del Estado, Agente de Cambio y Bolsa y, desde hace más de tres lustros, como notario. Es un artista autodidacta. Sus retratos de espacios arquitectónicos desprovistos de elemento humano, en construcción o decadencia, impresos mediante el proceso de sublimación Chromaluxe Art sobre aluminio, han llevado al fotógrafo a participar en varias ocasiones en ARCO de la mano de la galería Vanguardia (que representa a nombres como Cristina Lucas, Joan Fontcuberta, José Manuel Ballester o Esther Ferrer), en ARTMadrid, en PhotoEspaña en la Real Academia de las Artes de San Fernando, Madrid Foto, en la Bienal de Arquitectura de Venecia, en Estampa o en la feria internacional de Osaka (Japón). Tiene obra en colecciones permanentes en Cuba o Francia y ha expuesto en Londres (Reino Unido), Nueva York (EEUU) o en Utrecht (Países Bajos).

OBRA EN COLECCIONES PERMANENTES:

- Museo de Bellas Artes. Bilbao.
- Nmas 1. Madrid.
- Hightech. Barcelona y Getxo.
- IDOM. Bilbao.
- Centro de Arte Contemporaneo Wifredo Lam. La Habana. Cuba.
- Bibliotheque Nationale de France.

EXPOSICIONES:

Individuales:

- "Post-Production Life", Abierto Espacio Cultural, Fundación Iberoamérica Europa. Madrid 2017.
- "Open Copy". Galería Vanguardia. Bilbao 2016.
- "Rooms of Solitude". Galeria Vanguardia. Bilbao 2013.
- "Res Nullius". BilboArgazki 2012. Paraninfo de la UPV. Bilbao 2012.
- "Paisajes Reconstruidos". Galería Vanguardia. Bilbao 2011.
- "Res Nullius". Sala de exposiciones del ayuntamiento de Sestao. Sestao 2011.
- Donostimagen 2010. Sociedad Fotográfica de Guipuzcoa. San Sebastian 2011.
- Galería Vanguardía. Bilbao 2009.
- Galería Ines Barrenechea. Madrid 2009.
- Presentación del libro "Apología de lo Inútil". Estudio de Francisco Leiro. Madrid 2009.
- UBS Madrid Julio 2008.
- Espacio Triarte Casadecor. Madrid 2008.
- Can Xicu. Formentera Junio 2007.

Colectivas (selección):

- No Lugares. Galería Vanguardia 2017/Getxophoto 2017.
- Real Academia de las Artes de San Fernando. PhotoESPAÑA 2017. Madrid.
- Bienal de Arquitectura de Venecia 2016.
- Fundación ENAIRE 2016.
- Fundación AENA 2014.
- Galería Vanguardia. Bilbao 2014.
- Artespacio A25. San Sebastián 2014.
- Heist Gallery. London 2014.
- "The Sory of the Creative". New York 2013.
- Bilbao Art District. Bilbao 2013.
- "World in transition". Hanmy Gallery. London 2013.
- Diputación Provincial de Alicante. Alicante 2013.
- Sonimagfoto&Multimedia. Barcelona 2013. .
- X Bienal de Artes Plasticas Ciudad de Albacete. Albacete 2012.
- Observatorio del Arte. Arnuero 2011.
- Galería Vanguardia (Bilbao) "25 años, 25 artistas". 2011-.
- SestaoPhoto 2010.

CONCURSOS:

- Finalista Premio Internacional de Fotografía Banca March 2017.
- Segundo Premio Concurso de Fotografía Fundación ENAIRE 2016.
- Finalista Caminos de Hierro 2016.
- Seleccionado Premio de Fotografía Fundación AENA 2014.
- Finalista Premio de Fotografía Contemporánea Torroella de Montgrí Fundació Vila Casas 2014.
- Commended Sony World Photography Awards 2014.
- Finalista Caminos de Hierro 2014.
- Silver Award One Eyeland Awards 2013.
- Seleccionado Asisa 2013.
- Seleccionado Certamen de Artes Plásticas y Fotografía de 2013. Diputacion de Alicante. .
- Finalista Premios LUX 2012.
- Seleccionado X Bienal de Artes Plasticas Ciudad de Albacete. Albacete 2012.
- Shortlisted International Fine Art Photography Award 2012.
- Honorable mention 2012 International Photographic Awards Competition.
- Silver Award Photographer of the Year 2012. Better Photography Magazine.
- Shorlisted Art of Building International Photo Contest 2012.
- Seleccionado X Bienal de Artes Plasticas Ciudad de Albacete. 2012.
- Featured Artist. Saatchi Onlines Newsletter. March 2012.
- Seleccionado Concurso AENA de Fotografia 2011.
- Finalista Premios LUX 2011.
- NAPP (Nacional Association Photoshop Proffesionals) Editor´s Choice Septiembre 2008.

hospital 220x110 marco

29 noviembre 2017 – 29 enero 2018

Fundación Iberoamérica Europa

General Arrando 14, Madrid
fundacionfie.org

Donación: 6€